

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Декан филологического факультета



Грачева Ж. В.
24.04.2025 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.01(У) Учебная практика, профессионально-ознакомительная

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

42.03.03 Издательское дело

2. Профиль подготовки/специализация: Редактирование и дизайн средств информации

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию практики: 0909 издательского дела

6. Составители программы: преп. Бабич Д. А., преп. Норенко М. В.

7. Рекомендована: НМС филологического факультета, 24.04.2025 г., протокол № 4.

отметки о продлении вносятся вручную)

8. Учебный год: 2025-2026

Семестр(ы): 2

9. Цель практики

Целями учебной практики являются:

- закрепление навыков работы с графическим редактором Adobe Photoshop для использования в издательском деле;
- развитие научно-исследовательских способностей обучающихся посредством анализа опыта применения графических технологий.

Задачи практики

Задачами практики являются:

- анализ инструментальной среды, используемой в компьютерных издательских системах при обработке текстовой и графической информации;
- формирование у студентов устойчивых теоретических знаний о современных информационных технологиях, моделях, методах и средствах решения функциональных задач и организации информационных процессов;
- закрепление знаний об организационной, функциональной и физической структурах базовой информационной технологии и базовых информационных процессов в издательском деле;
- рассмотрение перспектив использования информационных технологий в области издательского дела в условиях перехода к информационному обществу;
- анализ опыта использования растровой и векторной графики.

Практика формирует следующие:

знания:

- о современных информационных технологиях, моделях, методах и средствах решения функциональных задач и организации информационных процессов;
- инструментальной среды и дополнительных возможностей графического редактора Adobe Photoshop;

умения:

- работать с графическим редактором Adobe Photoshop для использования в издательском деле;
- анализировать возможности графических редакторов, представлять полученные результаты в форме отчета;

навыки:

- эффективного использования графического редактора в решении конкретных практических задач издательской сферы;
- самостоятельного поиска и анализа информации в процессе осуществления научно-исследовательской деятельности.

10. Место практики в структуре ООП

Данная практика является закрепляющей знания, полученные в процессе изучения дисциплины «Информатика».

Прохождение практики даёт базу для освоения следующих предметов: «Информационные технологии в издательском деле», «Набор и верстка в современных издательских пакетах», «Технологии web-издательства», «Создание web-сайтов».

11. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная

Способ проведения практики: стационарная

Практика реализуется частично в форме практической подготовки (ПП).

12. Планируемые результаты обучения при прохождении практики (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-3	Способен участвовать в	ПК-3.2; ПК-3.5	ИД-1 пк-3 Определяет	Знать: - приемы и технологии целеполагания и

	<p>производственно м процессе выпуска медиапродукта с применением современных редакционных технологий</p>		<p>композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. ИД-2 пк-з Осуществляет подготовку графических материалов для передачи в производство.</p>	<p>целереализации; - пути достижения более высоких уровней профессиональной реализации; - инструментальную среду и дополнительные возможности графического редактора Adobe Photoshop.</p> <p>Уметь: - использовать информационные технологии и программные средства обработки информации в профессиональной деятельности; - работать с графическим редактором Adobe Photoshop для использования в издательском деле.</p> <p>Владеть: - навыками использования информационных технологий и программных средств обработки информации в профессиональной деятельности; - эффективного использования графического редактора в решении конкретных практических задач издательской сферы; - навыками работы с графическим редактором Adobe Photoshop для решения профессиональных задач издательской сферы.</p>
--	---	--	---	---

13. Объем практики в зачетных единицах / часах в соответствии с учебным планом — 6 ЗЕТОВ / 216 часов.

Форма промежуточной аттестации Зачет с оценкой.

14. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость				
	Всего	По семестрам			
		2 семестр	
		ч.	ч., в форме III		
Всего часов					
в том числе:					
Контактная работа (включая НИС)	3	1,5	1,5		
Самостоятельная работа	213	213			
Итого:		214,5	1,5		

15. Содержание практики

Объем в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом – 3 ЗЕТ/108 ч.

Разделы (этапы) практики:

п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы	Объем учебной работы, ч	
			Контактные часы	Самостоятельная работа
1.	Подготовительный этап	Инструктаж по технике безопасности, общее знакомство с местом практики (отдел УЦИ), составление и утверждение графика прохождения практики.	1	2

2.	Экспериментальный этап	1. Освоение методов исследования, выполнение производственных заданий, проведение самостоятельных экспериментальных исследований. 2. Программа Adobe Photoshop:* Работа с растровыми изображениями. Интерфейс программы. Инструменты выделения. Рисование. Слои. Альфа-каналы. Тоновая коррекция. Цветовая коррекция. Режимы. Контур. Фильтры. Инструменты резкости и размытия. Применение фильтров, инструментов резкости и размытия для корректировки сканированных изображений. Палитра Действия. Работа с текстом. Сохранение изображений в различных форматах, оптимизация изображения. Использование возможностей программы в области издательского дела.	0	148
3.	Информационно-аналитический этап	Проведение самостоятельных теоретических исследований (изучение литературных источников по теме экспериментального исследования, реферирование научного материала), обработка экспериментальных данных, составление и оформление отчета по практике (Приложение А), в том числе списка литературы.	0	58
4.	Представление отчетной документации	Публичная защита отчета на итоговом занятии в группе. Выставление оценок.	2	5
	Всего		3	213

* реализуется в форме практической подготовки.

16. Перечень учебной литературы, ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Макарова, Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций: работа с растровой графикой в Adobe Photoshop / Т.В. Макарова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2015. – 240 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443143 .
2.	Уразаева, Т.А. Графические средства в информационных системах : учебное пособие : [16+] / Т.А. Уразаева, Е.В. Костромина ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2017. – 148 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483698 .
3.	Шпаков, П.С. Основы компьютерной графики : учебное пособие / П.С. Шпаков, Ю.Л. Юнаков, М.В. Шпакова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 398 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364588 .
4.	Шульдова, С.Г. Компьютерная графика : учебное пособие / С.Г. Шульдова. – Минск : РИПО, 2020. – 301 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599804 .

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
5.	Иванов, В.И. Информатика. Информационные технологии : учебное пособие / В.И. Иванов, Н.В. Баскакова ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2015. – 228 с. : 2015 – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437474 .

6.	Информатика : учебное пособие : [16+] / Е. Н. Гусева, И. Ю. Ефимова, Р. И. Коробков [и др.]. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 260 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83542 .
7.	Нагаева, И. А. Арт-информатика : учебное пособие : [16+] / И. А. Нагаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 384 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692685 .

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
8.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. — URL: http://www.lib.vsu.ru .
9.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» — образовательный ресурс. — URL: http://www.biblioclub.ru .
10.	ЭУМК «Учебная практика 1 курс_1»: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9003

17. Образовательные технологии, применяемые при проведении практики и методические указания для обучающихся по прохождению практики

Занятия по практике проводятся с использованием образовательного портала «Электронный университет ВГУ» (<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9003>). Практика проводится в форме контактной и самостоятельной работы; даются рекомендации обучающимся: необходимость ведения дневника практики, рекомендации по выполнению практических заданий, по формированию и представлению отчетной документации.

18. Материально-техническое обеспечение практики:

Персональные компьютеры Университетского центра Интернет (корпус ВГУ № 2).

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по практике

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Информационно-аналитический	ПК-3	ПК-3.2	<i>Доклад по теме исследования (публичное представление реферата, презентационных материалов, аналитических обзоров)</i>
2.	Экспериментальный	ПК-3	ПК-3.2; ПК-3.5	<i>Графический объект, реализующий инструментальную среду и дополнительные возможности графического редактора Adobe Photoshop согласно содержанию практики.</i>
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет с оценкой				<i>Практическое/ Индивидуальное задание</i>

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания и критерии их оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Практические/Индивидуальные задания.

Перечень практических/индивидуальных заданий:

1. Выделение и вырезание объектов.

Задание: Аккуратно выделить объект на изображении с помощью каждого доступного инструмента выделения, обрезать. Неровные края убрать с помощью инструмента «Ластик». Таким образом выделить 5 предметов на изображении, каждый из которых должен быть в отдельном файле.

2. Работа с кистями и заливками.

Задание: С помощью кистей и заливок нарисовать упрощённую копию какой-либо известной картины (прислать вместе с картиной). По написанной ниже инструкции создать свою кисть и прислать.

3. Создание колоды карт с помощью слоев и инструмента «Штамп».

Задание: Создать колоду карт, разместив каждую из них на разных слоях одну над другой. Сделать по 1 копии 3 карт. Объединить их в один слой. На их основе с помощью инструмента «Штамп» создать свою карту, взяв по части от каждой, затем удалить все остальные на этом слое и новую карту разместить среди колоды.

4. Раскрашивание изображения тремя способами.

Задание: Тремя способами раскрасить изображения.

1 способ: ч/б изображение с помощью обтравочной маски (скопировать/вырезать объект на новый слой, наложить маску и раскрасить её, используя прозрачность/непрозрачность слоя).

2 способ: ч/б изображение раскрасить, используя различные режимы наложения цвета в слоях, создавая новый слой для каждого предмета.

3 способ: цветное изображение перекрасить, используя выделение и делая коррекцию тона с помощью пунктов меню, находящихся во вкладке «Изображение» → «Коррекция».

5. Применение фильтров и создание изображения с их помощью.

Задание: Открыть изображение, сделать 10-15 его копий-слоев. Применить к каждому слою один из фильтров, находящихся во вкладке «Фильтр», включая вкладку «Галерея фильтров». Обязательно использовать фильтр «Резкость», при этом сначала размыть изображение на слое, к которому он будет применён, а после этого вернуть ему резкость с помощью обратного способа. Всё это сохранить в одном файле. Затем в новом файле, используя кисти, заливки и фильтры, нарисовать произвольное изображение.

6. Работа со смарт-объектами. Мосир.

Задание: Разместить предложенное изображение (Лаб 6) в Мосир (Лаб 6_1 и Лаб 6_2). Затем снова открыть режим редактирования в одном из этих файлов, добавить поверх изображения (Лаб 6 в Мосир) на новом слое человека. Создать свой Мосир. Прислать его и использованные Мосир-файлы.

Скачать изображения можно по этой ссылке: <https://drive.google.com/drive/folders/1OV8alk8tcQG1NiRkwdIL-SR9NYpJiBWF?usp=sharing>

7. Создание и наложение узора на объект

Задание: Создать свой узор и наложить его: на слой, на текст, на произвольный объект. Прислать свой узор и файл с указанными выше образцами его использования.

8. Заполнение изображения пустой комнаты мебелью и декором с помощью смарт-объектов, трансформаций и деформаций.

Задание: Заполнить пустую комнату мебелью и декором с помощью трансформаций и деформаций. Создать 3 смарт-объекта и трансформировать их. Нарисовать тени на полу и стенах соответственно размещённым предметам.

9. Создание достоверного пейзажа с помощью изученных ранее приёмов.

Задание: Создать пейзаж, добавив на изображение растения, животных, людей, технику. С помощью изученных ранее приёмов нарисовать тени, учитывать положение добавленных предметов в пространстве, использовать размытие для предметов, оказавшихся вдали от

зрителя. Разместить полученное изображение в Мосир-интерьере, который создали в Лабораторной №6. Прислать отдельно файл с пейзажем и файл с пейзажем, размещённом в Мосир-интерьере.

10. Ретушь чёрно-белых фотографий.

Задание: Перевести изображение в режим «Градации серого», убрать все дефекты (в том числе с помощью инструментов ретуши и фильтров, в частности, фильтра «Пыль и царапины»), отрегулировать яркость/контрастность. Использовать инструмент увеличения/уменьшения масштаба, дабы убедиться в том, что все мелкие дефекты устранены.

Для выполнения задания перейти по ссылке:
https://drive.google.com/drive/folders/1M_MSNGDgreCQ_TDM0dGiwaAuWgAJ2xPC?usp=sharing

Там выбрать из каждой папки по 1 изображению, поделив их между учебной группой (максимум 2 человека на 1 изображение). Сначала проделать это упражнение на фото из папки 1, далее – из папки 2, затем – из папки 3. Результаты работы вставить в Мосир-файл, прислать его и все три отретушированных изображения.

11. Ретушь чёрно-белых фотографий с трудноисправимыми дефектами.

Задание: Перевести изображение в режим «Градации серого», убрать все дефекты (в том числе с помощью инструментов ретуши и фильтров, в частности, фильтра «Пыль и царапины»), отрегулировать яркость/контрастность. Использовать инструмент увеличения/уменьшения масштаба, дабы убедиться в том, что все мелкие дефекты устранены.

Для выполнения задания перейти по ссылке:
<https://drive.google.com/drive/folders/1qH1HP9NZXVwfvu6FpfKwhV-fLFYzHbgt?usp=sharing>

Там выбрать по 2 изображения, поделив их между учебной группой (максимум 4 человека на 1 изображение).

12. Фотомонтаж. Цветовые каналы. Альфа-каналы.

Задание: Создать альфа-канал на основе стоящего человека, затем поместив в документ с ним изображение со столом и стульями, загрузить выделение и применить на выделенную область одну из команд коррекции («Изображение» → «Коррекция»), чтобы стал заметен силуэт человека. Заменить голову одного животного головой другого. Поменять местами головы ребёнка и взрослого на одном из изображений. Нарядить модель в платье, подогнав его по фигуре и размеру. Создать своё необычное животное из 2 и более элементов.

Изображения для задания находятся по этой ссылке:
https://drive.google.com/drive/folders/10OUPxQl6k-ir2ZENcHtgHnM_3W3jod6e?usp=sharing

13. Работа с текстом.

Задание: Создать текст типов «начало набора» и «тип абзаца», поэкспериментировать с деформацией текста (как встроенной в параметры, так и применяемой с помощью команд), окнами «Символ» и «Абзац». На изображении Лаб 13 создать контур с помощью инструментов «Перо» и «Фигура» и написать произвольный текст. Загружать файл с обоими типами текста и экспериментами с ними, а также результат наложения текста на изображение Лаб 13.

Выбрав подходящий шрифт, создать ленту с надписью «Филологический факультет». Высота букв – 10 см.

14. Создание обложки с заданными требованиями.

Задание: Создать обложку к произведению из списка (распределить между группой; по 4 человека на одно произведение, каждый делает свою версию), размер передней и задней части обложек равен 21x14,85 см, толщина корешка – 2,2 см, используя все изученные ранее приёмы, и представить её через Мосир. Загружать отдельно обложку и её же в Мосир, который можно скачать по этой ссылке:

<https://drive.google.com/file/d/1oW0XRrLttm0icREwllpKzu9kelqYmPfu/view?usp=sharing>

Список произведений:

1. Александр Миллер. Маленький город на высоком утёсе

В небольшой английский городок приезжает юная выпускница полицейской академии. Расследуя своё первое дело – анонимное письмо с угрозами, – она узнаёт, насколько глубокими могут быть тихие воды.

Требования к обложке: обложка должна соотноситься с названием и давать понять, что это детектив.

2. Антон Мухин. Светлячки над Мюнхеном

Когда двадцатый век ещё не был омрачён ни одной из мировых войн, будущее планеты лежало в руках юного художника, а он об этом не знал. Но кто же определял в те дни ЕГО будущее?

Требования к обложке: должны присутствовать светлячки, ночь и пара в костюмах начала XX века.

3. Солнце

Япония, начало двадцать первого века. Ученицу одной из старших школ преследуют странные сны и чувство дежавю. Ей кажется, что она уже видела многое из того, что её окружает, и знает, что произойдёт дальше.

Однако размеренная и тихая жизнь девушки прекращается, когда перед ней наяву предстаёт огромный крылатый монстр из кошмаров, что следует невидимой остальным тенью за её соседом, который совсем не боится этого чудовища.

Требования к обложке: мрачные тона, Токио, красный зонт; главные герои и чудовище. Что-нибудь, отсылающее к названию.

15. Создание обложки к произведению определённого жанра.

Задание: Создать обложку к любимому произведению определённого жанра из списка (распределить между группой), размер передней и задней части обложек равен 21x14,85 см, толщина корешка – 2,2 см, используя все изученные ранее приёмы, и представить её через Мосир. Загружать отдельно обложку и её же в Мосир, который можно скачать по этой ссылке: <https://drive.google.com/file/d/1r27JRZBWQfomMFwMRk3ZyMgJZGYG8NpH/view?usp=sharing>

Список произведений:

1. Ужасы:

Роберт Льюис Стивенсон. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда

Небольшая повесть о викторианском ученом, поставившем над собой дерзкий и опасный эксперимент и тем самым выпустившем на волю из глубин подсознания свое темное «я» – зловещего негодяя и убийцу мистера Хайда.

2. Фантастика:

Аркадий и Борис Стругацкие. Понедельник начинается в субботу

Сотрудники НИИЧАВО, – Научно-исследовательского института Чародейства и Волшебства, – маги и магистры, молодые энтузиасты, горящие желанием познать мир и преобразовать его наилучшим образом. На этом пути их ждет множество удивительных приключений и поразительных открытий. Машина времени и изба на курьих ножках, выращивание искусственного человека и усмирение выпущенного из бутылки джинна – читатель не заскучает!

3. Юмор:

Терри Пратчетт. Кот без прикрас

Вначале было слово, и это слово было Кот. Эту неколебимую истину возвестил народам кошачий бог через послушного своего ученика Терри Пратчетта.

Итак, перед вами евангелие породы кошачьих. Вы узнаете о котях все. Из чего коты сделаны, их внутреннее устройство, законы, которые на них действуют и не действуют, что они едят и что пьют. Ну а чтобы было наглядней, книга снабжена картинками замечательного английского художника-графика Грея Джоллиффа. Да пребудет с вами кошачье благословение! Мяу!

16. Создание обложки к произведению в стиле определённого направления искусства.

Задание: Создать обложку к произведению из списка (распределить между группой), придерживаясь определённого направления в искусстве (например, барокко, сюрреализм, ар нуво и т.д. на выбор), размер передней и задней части обложек равен 21x14,85 см, толщина корешка – 2,2 см, используя все изученные ранее приёмы, и представить её через Мосир. Загружать отдельно обложку и её же в Мосир, скачанный в лабораторной №15.

Список произведений:

1. Мистика:

Джозеф Ле Фаню. Кармилла

В изолированном от внешнего мира замке, глубоко в австрийских лесах Штирии, Лора ведёт уединенную жизнь со своим отцом и немногочисленными слугами. Однажды лунной ночью в поле

разбивается карета, везущая нежданного гостя – красавицу Кармиллу. Лора и отец приглашают ее остаться у них, пока она не поправится. Прекрасная незнакомка принимает предложение. Вскоре начинают происходить странные события: Лора заболевает, ее состояние ухудшается с каждым днем, а по ночам мучают приступы удушья. После нескольких мучительных ночей юной Лоре предстоит узнать шокирующую правду о загадочной гостье.

2. Фэнтези:

Урсула Ле Гуин. Волшебник Земноморья

Сегодня Гед – величайший маг Земноморья, а в молодости он безрассудно рвался к могуществу и знаниям. Ступив на путь, казавшийся самым коротким и легким, юноша прикоснулся к древней тайне, и по его вине в мир проникло великое зло.

Чтобы исправить содеянное, надо пройти иной путь – длиною в жизнь. Рискуя на каждом шагу, преодолеть немыслимые препятствия, измениться до узнаваемости, понять свое предназначение – и сойтись в решающей поединке с черной тенью.

3. Реализм:

Александр Дюма. Граф Монте-Кристо

Фантастическая история жизни марсельского моряка Эдмона Дантеса, которому суждены были тяжелые испытания. Несправедливое заточение в страшной тюрьме, сокровища, месть и потери, восстановление справедливости, мужество и достоинство.

Пронзительное произведение о том, что движет людьми во все времена – о любви и мести.

17. Создание обложки к произведению детской литературы.

Задание: Создать обложку к произведению детской литературы из списка (распределить между группой), размер передней и задней части обложек равен 21x14,85 см, толщина корешка – 2,2 см, используя все изученные ранее приёмы, и представить её через Мосир. Загружать отдельно обложку и её же в Мосир, скачанный в лабораторной №15.

Список произведений:

1. Павел Бажов. Хозяйка Медной горы

Разными чудесами славился рудник Гумешки, на котором с XVIII века добывалась медная руда для близлежащего Полевского завода. И недаром: власть здесь принадлежала Хозяйке Медной горы. Пошли как-то двое заводских парней, одним из которых был Степан, отдыхать на луг. Там Степан увидел волшебную девушку в платье из каменного малахита и понял, что это и есть Хозяйка Медной горы...

2. Корней Иванович Чуковский. Федорино горе

От бабушки Федоры совершила побег вся посуда, кухонная утварь, столовые приборы и прочие необходимые в хозяйстве вещи. Причиной к этому побегу послужило крайне легкомысленное отношение старушки к чистоте, граничащее с беспечностью...

3. Марк Твен. Приключения Тома Сойера

Какой мальчишка не мечтал отыскать клад и не пытался отправиться в далёкое путешествие?! История Тома Сойера – это не только шалости и проделки, но и настоящая дружба, отвага и сложный моральный выбор.

18. Создание обложки к произведению (свободная тематика).

Задание: Создать обложку к любимому произведению, размер передней и задней части обложек равен 21x14,85 см, толщина корешка – 2,2 см, используя все изученные ранее приёмы, и представить её через Мосир. Загружать отдельно обложку и её же в Мосир, скачанный в лабораторной №15.

Подготовить и провести защиту обложки.

Требования к выполнению заданий:

Студент должен в срок и в соответствии с описанием задания работать в программе Adobe Photoshop.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Отчёт по практике

Структура отчета

В отчете должна быть представлена следующая информация:

1. *Введение.*

Общий обзор роли компьютерной графики в сфере издательского дела.

2. *Теоретическое исследование.*

Понятие «компьютерная графика», виды компьютерной графики, специфика.

3. *Практическая работа с программой Adobe Photoshop.*

Рассмотрение инструментальной среды программы.

Поэтапное описание процесса выполнения индивидуального задания, в том числе конкретное описание примененных инструментов Adobe Photoshop.

4. *Заключение.*

Перспективы использования изученных графических редакторов в сфере издательского дела.

5. *Список литературы.*

Также к отчету должна быть приложена таблица выполнения заданий:

Задания по учебной практике

№	Тип заданий	Оценка	Подпись преподавателя
1.	Выделение и вырезание объектов.		
2.	Работа с кистями и заливками.		
3.	Создание колоды карт с помощью слоев и инструмента «Штамп».		
4.	Раскрашивание изображения тремя способами.		
5.	Применение фильтров и создание изображения с их помощью.		
6.	Работа со смарт-объектами. Моксур.		
7.	Создание и наложение узора на объект.		
8.	Заполнение изображения пустой комнаты мебелью и декором с помощью смарт-объектов, трансформаций и деформаций.		
9.	Создание достоверного пейзажа с помощью изученных ранее приёмов.		
10.	Ретушь чёрно-белых фотографий.		
11.	Ретушь чёрно-белых фотографий с трудноисправимыми дефектами.		
12.	Фотомонтаж.		
13.	Работа с текстом.		
14.	Создание обложки к произведению с заданными требованиями.		
15.	Создание обложки к произведению определённого жанра.		
16.	Создание обложки к произведению в стиле определённого направления искусства.		
17.	Создание обложки к произведению детской литературы.		
18.	Создание обложки к произведению (свободная тематика).		

Описание технологии проведения

По окончании практики обучающийся сдает руководителю выполненные задания в электронном виде и отчет с характеристикой работы, осуществленной в период прохождения практики.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

«Отлично»: обучающийся продемонстрировал высокий уровень сформированности компетенций. Практикант владеет навыками работы с программой Adobe Photoshop; обладает способностью использовать информационные технологии в профессиональной деятельности, способностью применять программные средства в процессе разработки электронных изданий. Проведено глубокое исследование, сделаны верные выводы. Вся работа была выполнена самостоятельно. Обучающийся своевременно сдал руководителю правильно оформленный отчет.

«Хорошо»: обучающийся продемонстрировал базовый уровень сформированности компетенций. Практикант выполнил все лабораторные задания, показав устойчивые навыки

работы с программой Adobe Photoshop. Проведено подробное исследование, выявлены сильные и слабые стороны исследуемого материала. Допускается наличие некоторых ошибок, которые однако не отрицают того факта, что обучающийся вполне способен использовать информационные технологии в профессиональной деятельности и применять программные средства в процессе разработки электронных изданий.

«Удовлетворительно»: обучающимся были допущены существенные ошибки, свидетельствующие о недостаточном усвоении учебного материала; продемонстрированы сформированные на пороговом уровне способность использовать информационные технологии в профессиональной деятельности, способность анализировать издательскую продукцию и делать соответствующие выводы.

«Неудовлетворительно»: у обучающегося не сформированы требуемые компетенции.

Тестирование

(наименование оценочного средства промежуточной аттестации)

Задания открытого типа (среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

1. Рассчитайте размер макета мягкой обложки, если известно, что ширина передней части обложки равна 140 мм, высота – 180 мм, а толщина корешка – 15 мм. Ответ укажите в виде цифр, обозначающих миллиметры, в формате высота*ширина.

Модель ответа. 190*305

2. Укажите, что из перечисленного ниже не может быть помещено на обложку книги.

Ответ запишите строчными буквами в виде слова или словосочетания (в зависимости от выбранного вами варианта ответа) в именительном падеже.

аннотация,

заглавие произведения,

имя автора,

логотип издательства,

логотип серии,

отзывы о книге,

биография автора,

слоган,

библиографическое описание,

цитаты из произведения,

список всех книг серии,

иллюстрация,

штрих-код.

Модель ответа. библиографическое описание